Kingdom of Thailand

☞ EDICT OF GOVERNMENT ☜

In order to promote public education and public safety, equal justice for all, a better informed citizenry, the rule of law, world trade and world peace, this legal document is hereby made available on a noncommercial basis, as it is the right of all humans to know and speak the laws that govern them.

TCPS 1097-2548 (2005) (Thai): MUSICAL INSTRUMENT : TAPONE MON

BLANK PAGE

PROTECTED BY COPYRIGHT

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน
ตะโพนมอญ

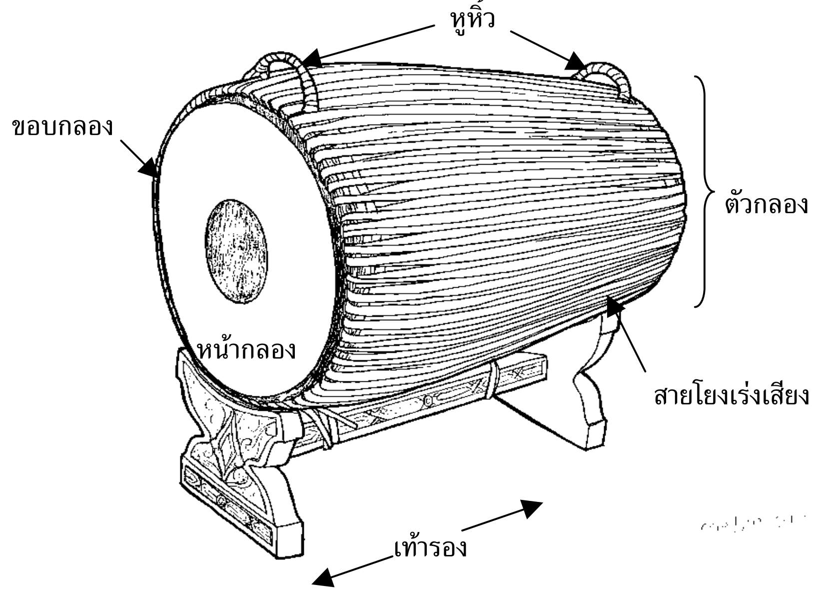
๑. ขอบข่าย

๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะตะโพนมอญที่ทำด้วยไม้และหนังสัตว์เป็นวัสดุหลัก ไม่ครอบคลุมถึงตะโพนมอญจำลองที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือเป็นของที่ระลึก

๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

๒.๑ ตะโพนมอญ หมายถึง เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีชนิดหนึ่ง ตัวกลองทำด้วยไม้เนื้อแข็งชนิดและอายุที่เหมาะสม ขุดแต่งให้เป็นโพรงภายใน ผึ่งให้แห้ง ขัดผิวให้เรียบ และทาสารรักษาเนื้อไม้ ขึ้นหน้ากลองทั้ง ๒ ด้านด้วยหนังสัตว์ชนิดและความหนาที่เหมาะสม มีสายโยงเร่งเสียงซึ่งทำด้วยหนังสัตว์เพื่อเร่งเสียงตามระดับเสียงที่ถูกต้อง ทายางรักบริเวณกึ่งกลางหน้าและขอบ ติดหูหิ้ว และประกอบเท้ารอง ดังรูปที่ ๑



รูปที่ ๑ ตัวอย่างตะโพนมอญ

(ข้อ ๒.๑)

๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

๓.๑ ลักษณะทั่วไป

๓.๑.๑ ตัวกลอง

ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลอง ๒ หน้า รูปร่างทรงกระบอก ตรงกลางป่องเล็กน้อย ยาวประมาณ ๒๖ นิ้ว (๖๖.๐๔ เซนติเมตร) หน้ากลองด้านใหญ่มีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ ๑๗ นิ้ว (๔๓.๑๘ เซนติเมตร) หน้ากลองด้านเล็กมีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ ๑๓ นิ้ว (๓๓.๐๒ เซนติเมตร) มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสมเป็นไปตามลักษณะที่ดีของตะโพนมอญ

๓.๑.๒ การประกอบ

ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตก ร้าว หรือตำหนิ

๓.๒ การขัดผิวและการทาสารรักษาเนื้อไม้

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก

๓.๓ การใช้งาน

เมื่อตีตะโพนมอญแล้ว ต้องมีระดับเสียงที่ถูกต้อง ประดิษฐ์เสียงลักษณะต่าง ๆ ได้ครบถ้วน ดังชัดเจน ก้องกังวาน ไม่อับ และมีเสียงสัมพันธ์กันทั้ง ๒ หน้า

เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคนไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนนจากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

๔. การบรรจุ

๔.๑ หากมีการบรรจุ ให้บรรจุตะโพนมอญในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับตะโพนมอญได้

๕. เครื่องหมายและฉลาก

๕.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุตะโพนมอญทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้ให้เห็นได้ง่าย ชัดเจน

(๑) ชื่อผลิตภัณฑ์

(๒) ขนาดหรือมิติ

(๓) เดือน ปีที่ทำ

(๔) ข้อแนะนำในการใช้และการดูแลรักษา

(๕) ชื่อผู้ทำหรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียน

ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง ตะโพนมอญที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน

๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดต่อไปนี้

๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่าตะโพนมอญรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป การขัดผิวและการทาสารรักษาเนื้อไม้และการใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๓ จึงจะถือว่าตะโพนมอญรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน

ตัวอย่างตะโพนมอญต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่าตะโพนมอญรุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

๗. การทดสอบ

๗.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป การขัดผิวและการทาสารรักษาเนื้อไม้ และการใช้งาน

๗.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบตะโพนมอญอย่างน้อย ๕ คน แต่ละคนจะแยกกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ

๗.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน

(ข้อ ๗.๑.๒)

ลักษณะที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป	ตัวกลอง ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลอง ๒ หน้า รูปร่างทรงกระบอก ตรงกลางป่องเล็กน้อย ยาวประมาณ ๒๖ นิ้ว (๖๖.๐๔ เซนติเมตร) หน้ากลองด้านใหญ่มีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ ๑๗ นิ้ว (๔๓.๑๘ เซนติเมตร) หน้ากลองด้านเล็กมีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ ๑๓ นิ้ว (๓๓.๐๒ เซนติเมตร) มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของตะโพนมอญ	๔	๓	๒	๑
	การประกอบ ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตกร้าว หรือตำหนิ	๔	๓	๒	๑
การขัดผิวและการทาสารรักษาเนื้อไม้	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก	๔	๓	๒	๑
การใช้งาน	เมื่อตีตะโพนมอญแล้ว ต้องมีระดับเสียงที่ถูกต้อง ประดิษฐ์เสียงลักษณะต่าง ๆ ได้ครบถ้วน ดังชัดเจน ก้องกังวาน ไม่อับและมีเสียงสัมพันธ์กันทั้ง ๒ หน้า	๔	๓	๒	๑

๗.๒ การทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก

ให้ตรวจพินิจ